



Ces deux toiles exposées à l'abbaye de Fontfroide depuis 1911 vont faire partie d'une exposition sur Gustave Fayet à Paris

Deux toiles d'Odilon Redon, habituellement exposées à l'abbaye de Fontfroide, rejoindront Paris pour une exposition sur Gustave Fayet à la Fondation Louis Vuitton, du 9 octobre 2026 au 8 mars 2027. Décrochées ce mardi 11 août, ces œuvres n'avaient jamais quitté l'abbaye depuis leur création en 1911.

Une fraction du patrimoine audois se prépare à être exposée à Paris. En effet, deux toiles habituellement exposées à l'Abbaye de Fontfroide s'apprêtent à s'envoler pour la capitale. Elles seront visibles au siège de la Fondation Louis Vuitton pour une exposition sur Gustave Fayet, collectionneur d'art et mécène biterrois du XIXe siècle. Connue pour son investissement tant financier que personnel dans la restauration de l'Abbaye de Fontfroide, cette personnalité aussi importante que méconnue sera mise en valeur lors de l'exposition.

Les deux toiles concernées ont cet après-midi du mardi 11 août été décrochées des murs de la bibliothèque de l'Abbaye. Ces œuvres nommées "Le jour" et "La nuit" n'ont pas quitté la bâtisse depuis leur réalisation en 1911 par l'artiste peintre Odilon Redon, d'où le caractère exceptionnel de l'évènement. Pendant plusieurs heures, deux conservateurs-restaurateurs d'œuvres et un menuisier se sont attelés à déplacer les toiles, de leur emplacement d'origine jusqu'à des chevalets pour préparer leur départ vers Paris.

"Ce décrochage est le fruit du travail de quatre personnes pendant plusieurs semaines", explique Guillaume Bénard-Tertrais, conservateur d'art parisien. Préalablement au déplacement des toiles, des études ont été nécessaires. "On effectue d'abord des analyses chimiques et historiques concernant les œuvres, pour pouvoir ensuite travailler dans les meilleures conditions possibles, et pour préserver au mieux les toiles", affirme Aurélie Terral-Dréano. Son confrère parisien complète en affirmant que "c'est un travail important, sophistiqué mais pas compliqué en tant que tel".

Comme un signe du destin, au cours des études préalables réalisées sur l'œuvre "La nuit", une des toiles décrochées. Sous deux des trois panneaux qui composent le tableau se cachent des ébauches de peinture d'Odilon Redon, à même le mur. "C'est une très belle surprise", annonce la conservatrice de toiles. La raison de la présence de ces dessins sous les toiles n'est, à ce jour, pas encore connue.

Le fruit d'une collaboration entre Fontfroide et la Fondation Louis Vuitton

L'exposition sur Gustave Fayet à Paris est également une opportunité pour l'Abbaye de Fontfroide de mettre en lumière son patrimoine aux yeux des amateurs d'art de la capitale. "Nous sommes en contact avec la Fondation Louis Vuitton depuis des années", affirme Barthélémy d'Andoque de Sériège, président de l'association Musée d'art Gustave Fayet Fontfroide. Également descendant du célèbre artiste Biterrois, il explique que "créer une exposition sur Gustave Fayet était une évidence, les précédentes avaient pour sujet des proches de l'artiste", continue-t-il. Le président de



l'association tient néanmoins à rappeler que "les toiles d'Odilon Redon ont pour résidence perpétuelle l'Abbaye de Fontfroide. Elles regagneront donc les lieux à l'issue de l'exposition", conclut l'arrière-arrière-petit-fils de Gustave Fayet.

L'exposition sur Gustave Fayet se tiendra au siège de la Fondation Louis Vuitton de Paris du 9 octobre 2026 au 8 mars 2027.