



Des esquisses cachées du peintre Odilon Redon découvertes dans une abbaye audoise

(), (AFP) -

Des esquisses cachées du peintre symboliste Odilon Redon, dessinées sur l'un des murs de l'abbaye de Fontfroide (Aude), ont été dévoilées cette semaine, derrière des toiles de cet artiste apprécié du collectionneur Gustave Fayet, devenu propriétaire du site au début du XXe siècle.

C'est à l'occasion de la préparation d'une grande exposition consacrée à Gustave Fayet, à partir d'octobre par la Fondation Louis Vuitton à Paris, que les dessins ont été découverts.

Issu d'une famille languedocienne de riches propriétaires viticoles, Gustave Fayet était un immense collectionneur des avant-gardes picturales, en particulier Gauguin, Matisse, Cézanne, Van Gogh ou encore Redon.

Ce dernier, ami de Fayet, avait peint à sa demande deux grands décors sur toile, "Le Jour" et "La Nuit", pour décorer la bibliothèque de l'abbaye cistercienne de Fontfroide, blottie dans un vallon boisé des Corbières depuis le XIIe siècle et acquise par le collectionneur en 1908.

Ces deux ensembles de grande taille (2m x 6,50m chacun), commencés dans l'atelier parisien de l'artiste puis terminés sur place, seront présentés pour la première fois au public dans le cadre de l'exposition "Gustave Fayet, collectionneur-créateur. Icônes de l'art moderne", à la Fondation Louis Vuitton.

"Avoir ces oeuvres comme point d'orgue de la partie de l'exposition consacrée à Odilon Redon, c'était indispensable, surtout au vu des liens d'amitié véritable qu'ils avaient tous les deux", a expliqué à l'AFP Barthélémy d'Andoque, président de l'association Musée d'art Gustave Fayet à Fontfroide, lors de leur présentation à des journalistes.

"Il a été nécessaire de faire une dépose technique pour s'assurer de la bonne conservation des oeuvres car elles n'avaient pas bougé depuis près d'un siècle", raconte-t-il.

"Lorsqu'on a déposé +La Nuit+, on a trouvé de chaque côté des esquisses, même plus que des esquisses, un véritable travail effectué par Redon", ajoute-t-il, les dessins représentant des personnages à l'allure médiévale que l'on retrouve pour certains sur les toiles.

"On ignore s'il avait décidé au départ de faire l'ensemble de l'oeuvre sur la pierre. Est-ce qu'il a finalement décidé que ça rendrait mieux sur toile ou est-ce que simplement, avant de commencer les toiles, il a fait quelques esquisses pour voir ce que ça pourrait rendre, tout ça, c'est encore un mystère".

"En tout cas, cela a été vraiment une surprise incroyable de trouver ces oeuvres sous les oeuvres", a souligné M. d'Andoque.

Afp le 14 août 26 à 14 52.

